

主辦



普劇場

藝術總監 陳永泉

普劇場 合家歡音樂劇

咁聖誕搞搞震

GAU GAU ZAN AI Xmas

粵語演出
In Cantonese



2024

22.12.25-26.12.26

20-22.12.26

屯門大會堂 文娛廳

主辦及製作: 普劇場

編劇: 陳啟權

作曲/編曲: 彭俊傑

填詞: 陳文剛

導演: 陳永泉 張志傑

4+ 適合4歲以上觀眾



屯門大會堂
Tuen Mun
Town Hall



香港藝術發展局
Pop Theatre is financially supported by the HKADC

香港藝術發展局支持藝術表達自由，
本計劃內容並不反映本局意見。

Hong Kong Arts Development Council
supports freedom of artistic expression.
The views and opinions expressed in this project
do not represent the stand of the Council.





目錄

普劇場	3
編劇的話	4
作曲家的話 / 填詞人的話	5
導演的話	6
故事簡介 / 角色表	7
歌曲序	8
創作及製作人員表	9
創作及製作人員簡介	10-23
戲劇遊樂場英語課程 (4-6/2025)	24
音樂 X 形體劇場 《天際彩虹》 Happy Rainbow	25



普劇場



「一起走進想像的世界」

普劇場於2002年由藝術總監陳永泉創辦，多年來銳意將戲劇藝術普及化，堅持推廣兒童文學劇場，讓小孩子能夠從小敞開心扉走進劇場，享受戲劇藝術的樂趣。亦希望小孩子透過戲劇藝術能夠了解自己，培養他們的創意及想像力；使人生變得不一樣。

除此之外，普劇場更希望家長跟孩子一同走進劇場，一同經歷劇場內的震撼，一同永遠記住戲劇帶給你們的感動。我們深信這對小孩子而言，是成長的寶貴體驗，更是值得定格的親子時光。

2011年普劇場憑改編自日本漫畫大師手塚治虫的《火之鳥》劇場版《八百比丘尼》，於第廿一屆香港舞台劇中，榮獲「十大最受歡迎劇目獎」及「最佳音響設計」及另外五項提名。

普劇場現為屯門大會堂場地伙伴及香港藝術發展局三年資助團體。我們以「啟迪創意，用於生活」為宗旨，一步一步把劇場藝術推廣至社區。

「世界兒童文學新視野」

普劇場一直關注世界兒童文學，發掘優秀兒童文學作品，並於舞台呈現兒童劇場的美學特徵。

期盼戲劇藝術能夠啟迪小孩子的無限想像，溫潤他們的內心，照亮他們前方的路。

聯絡我們

電話：3956 3459 / WhatsApp：5287 5458

電郵：info@poptheatre.hk

網頁：www.poptheatre.hk

地址：葵涌青山公路403號匯城集團大廈15樓B室

 POP Theatre 普劇場

 @poptheatre

 @poptheatrehk

按此申請
普劇場之友

按此瀏覽
過往作品



編劇的話

孤獨的世代

現今世代一般家庭過節的方法，大都是放假就吃喝玩樂、行街拍照，再不然就是在社交媒體上傳個祝福句就等如慶祝了節日，極少會想及不同節日的源頭，節日優美之處或是其特殊意義。唱起Jingle bell 更不會知道歌曲背後有何意思。更重要的是，除了各大商場五光十色的燈飾外，聖誕節的真正意義是紀念耶穌誕生帶給世界的救贖和信望愛，與及一切的祝福。

在此祝願大家在這聖誕節可以和家人一起，有一個平安，舒暢及愉快的過渡。

陳啟權





作曲家的話

寄聖誕咭是很久以前的事了，同寫信一樣。陳敢權老師這齣戲令我憶起小時聽過的聖誕故事，在音樂堂唱聖誕歌的情境，回想起來別有滋味。

大家在劇中可以聽到一些經典聖誕歌之外，還有演員們賣力地唱出本人的新作，感激不盡，希望觀眾有一個開心的時光，祝大家聖誕快樂及新年進步！

彭俊傑

填詞人的話



每次填寫兒童劇歌詞，我都會把自己的年齡忘掉，想像自己如果是8歲兒童，以小朋友的角度去理解，會否聽得明白所有歌詞，這樣就會增加填詞的難度，因為很多詞彙也就不能用，自我審查一番，這個字太深，那個詞不易明白，就這樣反來覆去檢查。

不過現今的小朋友，比較我還是小朋友的時候，相對聰明懂事得多，有時候我也會放鬆一下，說服自己，小朋友應該理解得到吧，給自己好過一點，早日完成填詞工作。

為配合劇本的一致性，今次的歌詞主要以廣東話口語來填寫，好讓台詞與歌詞有較佳連貫，聽起來也比較順耳，但這樣的話，很多用詞也必然被排除掉，變相限制也大了很多，不過這也許是藝術上的挑戰，有挑戰才會刺激，才更有成功感。

但願大人小朋友都聽得懂所有歌詞，否則下次我再填寫兒童劇歌詞時，要把自己的想像年齡再降低些。祝大家聖誕快樂！新年進步！

陳文剛



AI聖誕搞搞震

GANU GANU ZHU AI Xmas



導演的話

親愛的觀眾朋友們，

歡迎欣賞普劇場製作的合家歡音樂劇《AI聖誕搞搞震》！在這個充滿歡樂與期待的季節，我們很高興能夠為大家呈現一場獨特而富有創意的演出，共同創造這個充滿魔力的故事。

在《AI聖誕搞搞震》中，我們探索了科技與人類情感之間的微妙關係。並且帶來了一連串意想不到的搞笑與感動。這不僅是一場視覺的盛宴，更是一個關於友誼、愛與理解的故事，提醒我們在這個數位化的時代，真實的人際連結依然是最珍貴的。

我們希望透過這部劇，讓每位觀眾在笑聲中反思，在感動中共鳴。聖誕節是分享與關懷的時刻，我們希望能夠把這份精神傳遞給每一位觀眾。無論你是來自哪裡，或是帶著什麼樣的心情，我們都希望你能在這裡找到屬於自己的那份溫暖。

感謝每一位支持我們的朋友，沒有你們的熱情與鼓勵，我們無法完成這個夢想。讓我們一起在這個聖誕節，共同享受《AI聖誕搞搞震》帶來的歡樂與驚喜吧！

祝大家聖誕快樂！

導演 敬上

AI聖誕搞搞震

GAU GAU ZHU AI Xmas



故事簡介

在未來世界，兩個住在獨立cubical房間的姊妹，早上被電腦叫醒，就馬上登入電腦；生活在虛擬世界的人類已經不知道什麼是聖誕節！

一天，突然燈光閃動，有一神通廣大的黑客，自稱為AIMOM，入侵二人的電腦。告訴以前的聖誕節不是跟他們現在的過節方法一樣。他甚至在傳送柜中送來一枝真的聖誕樹樹枝。他們從樹枝上聞到從來沒聞過的清新香氣。

兩姊妹開始好奇並想尋找真正的聖誕節：小馬槽，是慶祝一個嬰兒的誕生，並為世界帶來信、望、和愛。聖誕節帶給全世界的喜悅、和平、寧靜及愛！



角色表

馬溢霞	飾	AI M.O.M. / Grinch/ 天使
黎瑩影	飾	KIM KIM
譚穎騫	飾	高高
羅霜冷	飾	AI 助手/聖誕樹神 / 聖誕精靈
秦豫*	飾	AI 助手/聖誕樹神 / 聖誕精靈
李文滔**	飾	AI 助手/聖誕樹神 / 聖誕精靈

* 「藝術人才培育計劃」由香港藝術發展局 資助

** 「藝術人才見習配對計劃2024/2025」由香港藝術發展局資助

節目長約1小時

觀眾務請準時入場，遲到者須待適當時候方可進場。

如遇特殊情況，主辦機構保留更換節目及表演者的權利。

如有任何爭議，普劇場保留最後的決定權。





歌曲序

作曲：彭俊傑 填詞：陳文剛

Song 1 《咪瞓咁耐》

Song 2 《七彩早餐》

Song 3 《上網上足一天》

Song 4 《跟住我條尾》

Song 5 《尋找伯利恆》

Song 6 《如今常存在》

Song 7 《Jingle Bell Rock》

* 1957年作品，作者Bobby Helms、Joe Beal & Jim Boothe

Song 8 《如今常存在Reprise》

Song 9 《We Wish you Merry Christmas》

* 傳統聖誕頌歌

一按即睇
完整版歌詞



創作及製作團隊表

主辦及製作	普劇場
藝術總監	陳永泉
監製	鄺秀嫻
編劇	陳啟權
作曲及編曲	彭俊傑
填詞	陳文剛
導演	陳永泉、張志傑
佈景及服裝設計	葉穎君
燈光設計	方珈賢
影像設計	孔慶偉
音響設計	彭俊傑
宣傳設計	徐羨曾
演員	馬溢霞、黎瑩影、譚穎騫、羅霜冷、 秦豫*、李文滔**
舞蹈員	文芊悠、文芊瞳、李芊瞳、吳佩霖、 紀爾蕎、莫沛霖、區沅晴、黃雪傲、 趙卓欣 (按筆畫序)
編舞	鍾鎧汶
歌唱指導	林家誠
化妝統籌	朱一明
服裝製作	麥艷堃
服裝助理	陳秋豔
音響控制	溫新康
影像設計助理及控制	張淨
製作經理及舞台監督	梁達明
執行舞台監督	朱圃言
助理舞台監督	潘穎思、林翠珊
舞台錄影	C. Production House
舞台攝影	Carmen So@Right Eyeball Studio
藝術行政	何詩慧**

*「藝術人才培育計劃」由香港藝術發展局資助

**「藝術人才見習配對計劃2024/2025」由香港藝術發展局資助

鳴謝
排名不分先後

屯門大會堂全體工作人員
所有協助宣傳《AI聖誕搞搞震》的傳媒及朋友們



創作及製作人員簡介



陳敢權 編劇

自2008年起出任香港話劇團藝術總監，是亞洲少數擁有編、導、演、舞台設計、戲劇教育和舞台管理專業資歷的戲劇藝術工作者。他創作的劇本數量豐富，目前連改編及翻譯作品已逾百齣，導演作品逾八十齣，舞台設計十三個。曾任香港演藝學院戲劇學院導演系及編劇系主任，在校十九年間，致力培育編、導人才，卸任前完成戲劇藝術碩士課程的課程設計。

陳敢權曾獲多個舞台獎項，包括：香港藝術家聯盟的香港藝術家年獎1991、94年獲香港戲劇協會十年傑出成就獎及09年獲銀禧紀念獎——傑出翻譯獎等。其編導的作品曾榮獲香港戲劇協會和華文戲劇節多個獎項。

他創作的劇本題材廣泛且匠心獨運——不論其經典佳作《星光下的蛻變》；到曾於16年獲第十屆華文戲劇節「華文戲劇優秀劇目大獎」的《一頁飛鴻》；又或是源於經典《浮士德》而創作的《魔鬼契約》；以及08年首演時，即獲香港舞台劇獎最佳整體演出的音樂劇《頂頭鎚》，還有以本土舊日情懷入題的《有飯自然香》等，都標誌了他在不同階段對生命的洞察、對文字的駕馭及對戲劇藝術的熱情和卓見。

目前任內作品計有：《捕月魔君·卡里古拉》（翻譯及導演）、《橫衝直撞偷錯情》（改編及導演）、《遍地芳菲》（導演）、音樂劇《奇幻聖誕夜》（翻譯）、《彌留之際》（編劇）、《才子亂點俏佳人》（編導）、《一年皇帝夢》（編劇）、《十八樓C座》舞台劇（聯合編劇及導演）、《盲女驚魂》（翻譯及導演）、音樂劇《俏紅娘》（翻譯及導演）、《引狼入室》（導演）、《蠢病還須蠢惑醫》（翻譯）、音樂劇《太平山之疫》（聯合編劇）、《我們的故事》（導演）、《埋藏的秘密》（翻譯）、《紅梅再世》（編導）、《盛宴》（翻譯及導演）、音樂劇《假鳳虛鸞》（翻譯及導演）、《叛侶》（粵語改編及導演）及《美麗團員大結局》（編劇及導演）等。他秉承話劇團的藝術風格，除了貢獻其在編、導及管理的才能外，更積極發展本地原創劇及黑盒劇場，增設讀戲劇場、舞台編劇實驗室，加強戲劇文學的研究和出版，鼓勵開拓戲劇教育，擴展對外合作交流，栽培新一代演藝人才，帶領話劇團邁向新里程。

陳敢權獲美國科羅拉多州州立大學戲劇碩士，並擁有戲劇及美術設計學位，13年6月獲香港演藝學院頒授榮譽院士。現為中國戲劇家協會會員及香港藝術發展局審批員。



彭俊傑 作曲 / 編曲 / 音響設計

畢業於香港演藝學院音樂學院作曲系，並獲得香港作曲家及作詞家協會之海外獎學金，往美國波士頓紐英倫音樂學院主修作曲。曾任香港演藝學院音樂學院作曲系兼職講師多年。



陳文剛 填詞

糊塗戲班藝術總監，無障礙劇團創辦人，香港作曲家及作詞家協會會員，《晴報》(藝行者)專欄作家。香港演藝學院戲劇學院藝術榮譽學士，主修表演。1982年開始參與舞台劇演出。近期的話劇演出有《二人纏》、《二人候》、《瑪麗皇后》。

曾為各海外及本港的大小劇團填詞，包括歌廳式音樂劇《一個人在唱歌》；形體音樂劇場《三個月亮》；音樂劇《螢火蟲》、《鸞大人》、《俏紅娘》、《動物農莊》、《奇幻聖誕夜》、《我要高飛》、《四千金》、《異型金剛》、《流浪在彩色街頭》、《看不到的樂章》、《夢幻愛情》、《奇異旅程》、《錦繡良緣》、《綠野仙蹤》、《唱假聲的男人》、《棒球狂想曲》、《少女夢》；以及和路迪士尼電影《花木蘭》、《反斗奇兵》、《阿拉丁之盜王至尊》、《小魚仙》、《小泰山》、《愛麗斯夢遊仙境》等；亦為北角官立上午小學填寫校歌；曾合作的流行歌手及樂隊有鍾鎮濤、陳奕迅、李彩樺、吳日言、羅金榮、SONIC BAND及CLICK IN BAND。

導演作品有《Ladies' Nights》、《和媽媽中國漫遊》、《笑の大学》(軟硬版)；小說作品有與魏綺珊合著的《靚太作死》。近年亦從事戲劇教育及將戲劇元素帶進商業培訓。



陳永泉 藝術總監 / 導演

香港演藝學院表演系首屆畢業生，主修表演。曾獲香港藝術發展局頒贈獎學金，前往法國追隨 Philippe Gaulier 深造表演藝術。2018年憑《謊言》榮獲香港舞台劇獎「最佳男配角」（喜劇/鬧劇）。2015年憑《野豬》及《海達·珈琪珞》榮獲香港舞台劇獎「最佳男主角」及「最佳男配角」（悲/正劇）。2001年榮獲香港舞台劇獎「優秀青年演員」。

曾於香港演藝學院、中文大學、浸會大學擔任客席戲劇導師。

普劇場導演作品：《怪の物語》、《Rudolph 聖誕歷險記》、《點點光》、《我要飛》(2023重演)、《所羅門的大貓》(2023重演)、《星光下的蛻變(毛毛蟲版)》、《我要飛》、《蝓蝓》、《小豬·小鴨·小紅帽》、跨媒體動畫劇場《小狗Poppy》、《自私的巨人》、《進兒的故事》、《忠實的朋友》、2018國際綜藝合家歡《傻密歐與茱麗葉》特備節目版、《貝貝的文字冒險》(2017弦樂篇及首演)、《灰鯨》、《和平使者》(2019年大灣區演出、香港首演及重演)等。

2016年導演作品《沒有人造衛星相撞的夜空》參演(兩岸三地)台灣廣藝基金會主辦「第一屆華文原創音樂劇節」。

演出作品：2023年進劇場《三姊妹》、2022年香港戲劇協會《十二怒漢》。2019年香港藝術節《九江》及前進進戲劇工作坊《放逐》。2017及2018年 PROJECT ROUNDABOUT 《謊言》首演及重演。2016年香港藝術節《馬克白》、2014年新視野藝術節《海達·珈琪珞》、同流《野豬》重演、神戲劇場《馬》等。

2015年隨鄧樹榮戲劇工作室到英國倫敦Shakespeare's Globe Theatre演出《馬克白》。

其他導演作品：香港話劇團《書翻地覆》圍讀、《順風·送水》(2016年首演及2020年重演)、2015年藝堅峰百老匯音樂劇《Show名係最難諗㗎》、2014年原創音樂劇《沒有人造衛星相撞的夜空》。



張志傑 導演

2005年導演系畢業，獲頒香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位（戲劇）

1999年表演系畢業，獲頒香港演藝學院演藝專業文憑（戲劇）

畢業後曾參與各大劇團之演出、導演，編劇及填詞等工作。

2003至今為「香港學校戲劇節」評判

2006至2016年曾於「香港迪士尼樂園娛樂事務部」擔當首位演員隊長，以及特備節目助理導演。

2017年開始主要為「普劇場」助理導演，曾參與作品有：《怪の物語》、《Rudolph聖誕歷險記》、《點點光》、《怪物》、《我要飛》（2023重演）、《所羅門的大貓》（2023重演）、《星光下的蛻變（毛毛蟲版）》、《我要飛》、《蝨蝨》、《心之河》系列、《點點光》、《神勇第二夜》重演、《小豬、小鴨、小紅帽》、《自私的巨人》、《進兒的故事》、《和平使者》重演、《忠實的朋友》、《所羅門的大貓》

「普劇場」期間演出作品：《和平使者》學校巡迴、《反轉莎翁—傻密歐與茱麗葉》、《克己復禮》、《灰鯨》等。

2016至2019年曾於「英皇娛樂演藝創意學院」作表演系講師。現為多間中學戲劇導師。



鄺秀嫻 監製

熱愛藝術與中國文化。普劇場創辦人之一。

監製作品：《Show名係最難諗㗎》於第廿五屆香港舞台劇獎榮獲「十大最受歡迎製作」獎項；原創音樂劇《沒有人造衛星相撞的夜空》於第廿四屆香港舞台劇獎榮獲「最佳原創曲詞」獎項及《火之鳥》劇場版《八百比丘尼》於第廿一屆香港舞台劇獎榮獲「十大最受歡迎製作」、「最佳音響設計」獎項及「最佳整體演出」等提名。

2016年11月《沒有人造衛星相撞的夜空》創作團隊參演（兩岸三地）台灣廣藝基金會主辦「第一屆華文原創音樂劇節」；同年暑假監製「國際綜藝合家歡」《傻密歐追追朱麗葉》打造經典作品與小丑劇場新視野。

2019年帶領團隊以兒童文學劇場《和平使者》載譽重演參加「第三屆廣州國際親子戲劇展演出」交流活動，與大灣區觀眾「握握手，做個好朋友」。

2024年9月再次帶領團隊以《我要飛》載譽重演參加「第九屆小橙堡國際親子藝術節」，結合戲劇、形體和現場音樂為2歲+寶寶打造絕佳的劇場初體驗。

近期監製作品：《怪の物語》、《Rudolph 聖誕歷險記》、《點點光》、《所羅門的大貓》（2023重演）、《我要飛》（2022首演及2023重演）、《蚰蚰》、《小豬·小鴨·小紅帽》、《進兒的故事》、《和平使者》、《所羅門的大貓》、反轉莎翁《傻密歐與朱麗葉》、《克己復禮》、《童幻森林》、《灰鯨》及禪劇場《共你仍然接近》、《心寂無聲》；《小狗Poppy》、《點點光》；合家歡音樂劇《星光下的蛻變（毛毛蟲版）》、《自私的巨人》、《忠實的朋友》、《貝貝的文字冒險》等。



葉穎君 佈景 / 服裝設計

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，主修舞台佈景及服裝設計。

2022至2023年於倫敦London College of Style及McQueen Floral School進修，並希望融合不同種類的藝術於舞台上。自由身工作者，從事舞台佈景及藝術設計等工作。



方珈賢 燈光設計

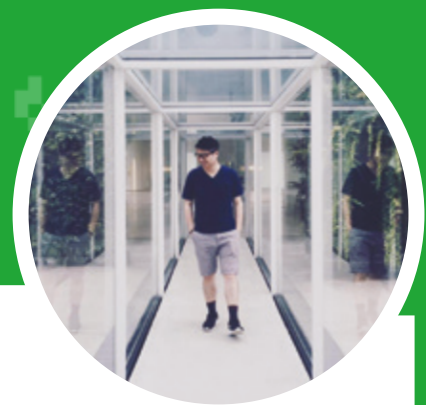
畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學士學位課程，主修舞台燈光設計。

曾參與之燈光設計作品包括：香港兒童合唱團《歌王之王》、香港歌劇院《仙樂飄飄處處聞》、《巴迪的聖誕夢》、《祕密森林》、《屋頂上的提琴手》、《魔笛》；演戲家族《拾光盛宴》、《戀愛輕飄飄》、《柳暗花明又一村》、《我不是垃圾》；風車草劇團青少年劇場《作弊而已》；HKAPA Excel SMS《The Addam's Family》、《Big the Musical》；香港科技大學《Singin' in the Rain》、《9 to 5 the Musical》；同流《都市的聲音》、《心靈病房》；《Life In HongKong》香港首演及愛丁堡藝術節重演等。



孔慶偉 影像設計

阿水H₂O是新媒體藝術家，亦是LfxLab總監，以及香港天賴敦煌樂團駐團動態影像設計師。擅長結合動畫和影像，創作富有豐富變化的多媒體作品，尤其是光雕投影。近期創作多以AI技術混合其中，主要應用於劇場視覺設計。曾獲荷蘭ISEA International Open Sky Project 揀選在 ICC 大廈外牆展出。他導演和製作的動畫《越》以光雕投影形式在香港大館展示。最近受澳門幻彩耀濠江2024邀請展出投影裝置《醉夢星河》。



徐羨曾 宣傳設計

筆名阿徐ahtsui，插畫及漫畫家、平面設計師、舞台創作表演者、Shammer Creative Studio主理人；合作單位包括多個藝術團體、娛樂媒體、慈善、公營及教育機構等；並參與多項繪本及流行曲動畫創作。

IG: shammercs、ahtsui_art



鍾鎧汶 編舞

出生於香港。畢業於北京舞蹈學院中國民族民間舞系。擁有英國皇家舞蹈學院芭蕾舞導師，北京舞蹈學院中國舞十三級導師資格。曾於校際舞蹈節，紫荊盃舞蹈大賽等比賽中取得金獎及編舞獎。於2012年創立心刻舞蹈團，2018年成立Dreamer Dance Academy童夢舞蹈學院，致力舞蹈創作及舞蹈教育。

林嘉誠 歌唱指導

自由身劇場工作者、音樂劇導師。



曾參與不同類型的劇場演出，作品包括劇場空間《魔法心林 Into the Woods》（兼任音樂總監及歌唱指導）、《利瑪竇》三度公演（助理歌唱指導、演員）、東邊舞蹈團《原異》作品 00:00（音樂總監、作曲及現場音樂、形體、歌唱演出）、製作劇場《彎彎月兒》（演員及歌唱指導）、劇場空間《夢縷塘西》（歌唱指導）、《喜靈州……分享夜》（歌唱指導）及以演員身份參與《利瑪竇》大型音樂劇首演及重演、進念。二十面體制作《STEAM之四大發明》及《魔笛遊樂場》等；同時亦有參與電影及其他媒介演出，曾演出電影《白日之下》、《一人婚禮》等。

除舞台演出外亦為多個不同機構擔任音樂劇、歌唱及發聲導師，教導學員發聲知識、歌唱技巧及音樂訓練、舞蹈訓練及戲劇指導，及擔任編舞及編劇等，曾合作機構包括香港話劇團、中英劇團、進念。二十面體、一舖清唱、劇場空間、劇場工作室等。



朱一明 化妝統籌

畢業於香港理工大學美術及設計教育榮譽文學士，現任香港演藝學院戲劇學院化妝講師，曾任三大化妝學院化妝主任，多次被邀為團體企業及學院講學。獲多項美容髮型及化妝導師資格；並考取個人色彩形象及風格資訊顧問資格；是已故藝術家化妝大師譚茂孫先生入室弟子，深受譚老師「東方化妝東方美」學說的影響，成為熱愛教學及藝術造型創作者。

曾參與北京水立方及澳門水舞間「非凡之旅」化妝及髮型設計，而取得魔幻化妝師之稱。曾任「美國模特兒選舉」化妝師，「全港司儀大賽」擔任評判及化妝形象講師；「東亞運動會」禮儀大使形象講學，過去十年不間斷為「香港芭蕾舞團」擔任化妝髮型工作及化妝導師；近年經常帶領化妝造型團隊，為各大舞台劇、廣告、電影及大型匯演擔任化妝及髮型設計。



演員簡介

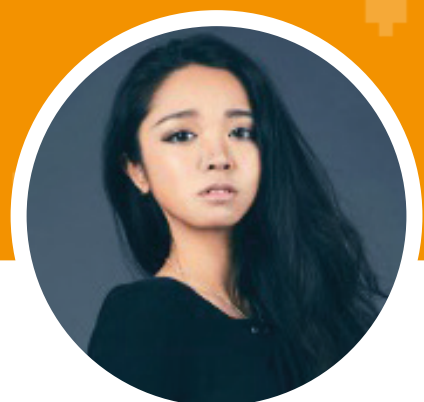


馬溢霞 演員

畢業於2020香港演藝學院戲劇學院藝術（榮譽）學士學位，主修表演。在學期間曾獲張學友獎學金，現為自由身演員。

曾參與演出包括：音樂劇《日新》、舞蹈新鮮人《01 waiting》、《如果我哋窮到身上無任何錢俾，我哋係絕對唔會有丁點兒讓步去俾任何錢》、《彼岸之前》、《路比和嫲嫲的鐵路5號》、《屯降黃昏》等。

在校期間曾參與演出包括：《無言劇》、音樂劇《青春的覺醒》、《加數機》等。



黎瑩影 演員

畢業於英國伯明翰城市大學，主修多媒體視覺藝術。曾參與演出有窮人誌翻譯劇《正義弒者》、普劇場《奧利安娜的迷惑》、「社區文化大使」《同里共融玩轉莎翁之一磅肉》、《左鄰右里齊八卦》、兒童歷奇劇場《神勇第二夜》、《神勇的一夜》、「學校文化日計劃」希臘劇場《魔樹》（創作演員）、「國際綜藝合家歡」《今天天很藍》、藝堅峰《沒有人造衛星相撞的夜空》、《火之鳥》劇場版《八百比丘尼》（首演及重演）、三角關係《快樂無罪2》（創作演員）、天比高《天比鳥飛》（創作演員）。媒體演出有香港電台《燃眉時刻2014港台外判戲劇計劃》、《斷了線》。音樂錄像拍攝包括農夫《不不不》、《歡天喜地》及孟楠《手中的燭光》。



譚穎騫 演員

畢業於楸劇場《全日制全方位藝術全人培植—戲劇進階課程》。

自由身工作者，遊走於舞蹈、音樂、劇場之間。



羅霜冷 演員

2024年畢業於楸劇場《全方位藝術全人培植—戲劇進階課程》。



秦豫* 演員

畢業於楸劇場《全日制全方位藝術全人培植—戲劇進階課程》，現為普劇場全職演員。

熱愛藝術，探索不同的美學。

*「藝術人才培育計劃」由香港藝術發展局資助

**「藝術人才見習配對計劃2024/2025」由香港藝術發展局資助



李文滔** 演員

畢業於香港浸會大學電影學院，主修表演。於2021-2023年期間先後完成鄧樹榮戲劇工作室專業形體戲劇青年課程一及二年級。近年參與製作包括鄧樹榮戲劇工作室《喂，他不在》、《對面》、《泰特斯2.0》選段、iStage《無心撞鬼上環仔》、《四月一》、Bdrive Production《美都理髮廳》等等。

現為普劇場全職演員。



舞蹈員

【童夢舞蹈學院 (Dreamer Dance Academy)】

文芊悠

文芊瞳

李芊瞳

吳佩霖

紀爾蕎

莫沛霖

區浣晴

黃雪傲

趙卓欣



創作及製作人員簡介



梁達明 製作經理

嶺南大學工商管理學士。曾在愛丁堡藝穗節2015 Zoo Venues 任劇場技術員。

曾參與演出：創典舞台《尋魂記》、《離家出狗》、7A班戲劇組《失戀，我們分手吧》、37 C《Dear Babies》任助理舞台監督、Ten98 Entertainment《Sleeping Beauty》、影話戲《我的50呎豪華生活》（深圳重演，2016臺北藝穗節重演，香港第三度重演及海外版重演）、《那一夜，你來收樓》、天星娛樂《風雲》音樂劇、小息跨媒介創作室《卡桑德拉/表象終結之世界》任執行舞台監督、Lewisham Fringe Festival 2014、Insite Productions《Lost on Location》、影話戲《盛宴》（阿德萊德藝穗節2016重演）、《摩登時代》、《看著你...》（首演及重演）、《我的50呎豪華生活》（流動劇場版）、《Dear, 佛系Youtuber》、《Repentance》（法國外亞維儂藝術節首演）、《扣題》、37 C《一步》、Project Roundabout《謊言》、7A班戲劇組《文字再造VI》、前進進戲劇工作坊《Best Wishes會客室》、風車草劇團《公路死亡事件》、普劇場《點點光2》（重演）任舞台監督。



朱圃言 執行舞台監督

曾就讀團劇團及楸劇場，現為自由身舞台工作者。



潘穎思 助理舞台監督

現為自由身舞台工作者。



林翠珊 助理舞台監督

先後畢業於香港浸會大學電影學院及楸劇場全日制全方位戲劇課程。現為自由身工作者。

曾參演不同劇目，包括聯校製作JSDP 2017- 2019年度演出《夢想離我四公尺》、《動物農莊》、《末日預言·女神降臨》；楸劇場楸創系列《求身門事變》；風車草少年劇團《甩皮甩骨說明書》；及擔任影話戲《待明日風再起時》、《品德教育》、《防疫禁區—沃維力嘉國際集團有限公司調查報告》助理舞台監督；香港藝術節@大館《那些巨大與微小的》助理舞台監督；7A班戲劇組演藝嘉年華《俠客列傳》執行舞台監督等幕後工作。

普 劇 場

2025 兒童戲劇

適合兒童的英語戲劇課程
參與表演藝術
培養小朋友的自信心、
溝通、表達及創作能力!

遊樂場

幼兒英語戲劇課程

(A1、A2班)

年齡：4-7歲

日期：4月5, 12, 19, 26日；5月3, 10, 17, 24, 31日；6月7日；
(逢星期六)

時間：(A1班)上午 9:10-10:10；(A2班)上午 10:30-11:30

地點：屯門大會堂演講室

收費：\$3,200 (共10堂，另設畢業展演)

幼兒英語戲劇課程

(B1、B2班)

年齡：4-6歲

日期：4月6, 13, 20, 27日；5月4, 11, 18, 25日；6月1, 8日
(逢星期日)

時間：(B1班)上午 9:10-10:10；(B2班)上午 10:30-11:30

地點：屯門大會堂演講室

收費：\$3,200 (共10堂，另設畢業展演)

畢業展演將於屯門大會堂文娛廳進行!

報名查詢:

info@poptheatre.hk / 3956 3459

Whatsapp查詢: 5287 5458

網址: www.poptheatre.hk

主辦



藝術總監 陳永泉

屯門大會堂
Tuen Mun
Town Hall

主辦機構保留更換課程內容、日期及時間的權利

優惠 1

「普 劇場之友」:

9折優惠

優惠 2

二人同行:

同時遞交報名即各享88折

*兩項優惠不能同時享用

名額有限
請即按此報名*課程於開課前
7天截止報名

主辦及製作



藝術總監：陳永泉

普劇場 音樂 X 形體劇場

粵語演出
In Cantonese

笑臉彩虹 Happy Rainbow

結合現場音樂及形體表演

導演
陳永泉

8-9, 15-16 March 2025
屯門大會堂 文娛廳

8 Mar
2025 (六)
3:00pm

9 Mar
2025 (日)
2:00pm
5:00pm

15 Mar
2025 (六)
3:00pm

16 Mar
2025 (日)
2:00pm
5:00pm

從前，有一個村莊，村民有一個共同的恐懼——兩個巨人。這兩個巨人時常走去戲弄村民，大家都對他們避而遠之。突然，一個名叫彩虹的小女孩橫空出世，她勇敢無畏，帶領村民奮起與巨人作戰，竟發現了巨人欺負村民的真相……最後，解除彼此之間的誤會，並互相尊重共融，生活再次變得和平、幸福！

以現場音樂及形體表演來說故事，是一個充滿活力及想像力的表演形式，帶出尊重、和平的概念。

成人票價\$260 小童半價優惠\$130

(全日制學生、六十歲或以上高齡人士、綜合社會保障援助和受惠人士、殘疾人士及看護人半價優惠)

早鳥優惠

成人\$220 (原價\$260)

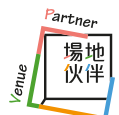
小童\$120 (原價\$130)

按此 購買早鳥優惠票，
獲預留最佳位置！

優惠期由即日起至28/1/2025

票務查詢 3166 1100 | 信用卡訂票 2111 5999 | 網上訂票 www.urbtix.hk
流動購票應用程式 My URBTIX (Android、HarmonyOS及iPhone/iPad版) 購票
節目查詢 3956 3459 或 WhatsApp 5287 5458
劇團網頁 www.poptheatre.hk | POP Theatre

本節目只適合5歲或以上觀眾 | 節目全長約1小時
如遇特殊情况，主辦機構保留更換節目及表演者的權利
如有任何爭議，普劇場保留最後的決定權
For enquiries in English, please call POP Theatre at 3956 3459



屯門大會堂
Tuen Mun
Town Hall

香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
普劇場為藝發局資助團體
Pop Theatre is financially supported by the HKADC

香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。
Hong Kong Arts Development Council supports freedom of artistic expression.
The views and opinions expressed in this project do not represent the stand of the Council.