

主辦及製作

藝術總監：陳永泉

**Pop Theatre** 普劇場



屯門大會堂  
Tuen Mun  
Town Hall

香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council  
普劇場為藝發局資助團體  
Pop Theatre is financially supported by the HKADC

香港藝術發展局支持藝術表達自由，  
本計劃內容並不反映本局意見。

The Hong Kong Arts Development Council  
supports freedom of artistic expression.  
The views and opinions expressed in this project  
do not represent the stand of the Council.

普劇場

合家歡音樂劇

# Rudolph 聖誕歷險記 2025

主辦及製作：普劇場

導演：陳永泉

作曲、編曲：彭俊傑

填詞：陳文剛

編舞：何祖宜

25-26、28/12/2025 11:45am

20-21、25-28/12/2025 3:45pm

屯門大會堂文娛廳

3+

適合  
3歲以上觀眾



# 目錄

封面

1

普 劇場

3

藝術總監 / 導演的話

4

作曲人的話 / 填詞人的話

5

故事簡介 / 角色表

6

歌曲序

7

創作及製作人員表 / 鳴謝

8

創作及製作人員簡介

9-20

兒童文學劇場

《童心愛和平》Peacemaker

21

# 普 劇場



## 「一起走進想像的世界」

普 劇場於2002年由藝術總監陳永泉創辦，多年來銳意將戲劇藝術普及化，堅持推廣兒童文學劇場，讓小孩子能夠從小敞開心扉走進劇場，享受戲劇藝術的樂趣。亦希望小孩子透過戲劇藝術能夠了解自己，培養他們的創意及想像力，使人生變得不一樣。

除此之外，普 劇場更希望家長跟孩子一同走進劇場，一同經歷劇場內的震撼，一同永遠記住戲劇帶給你們的感動。我們深信這對小孩子而言，是成長的寶貴體驗，更是值得定格的親子時光。

2011年普 劇場憑改編自日本漫畫大師手塚治虫的《火之鳥》劇場版《八百比丘尼》，於第廿一屆香港舞台劇獎中，榮獲「十大最受歡迎劇目獎」及「最佳音響設計」及另外五項提名。

普 劇場現為屯門大會堂場地伙伴及香港藝術發展局資助團體。我們以「啟迪創意，用於生活」為宗旨，一步一步把劇場藝術推廣至社區。

## 「世界兒童文學新視野」

普 劇場一直關注世界兒童文學，發掘優秀兒童文學作品，並於舞台呈現兒童劇場的美學特徵。

期盼戲劇藝術能夠啟迪小孩子的無限想像，溫潤他們的內心，照亮他們前方的路。

## 聯絡我們

電話：3956 3459 / WhatsApp：5287 5458

電郵：info@poptheatre.hk

網頁：www.poptheatre.hk

地址：葵涌青山公路403號匯城集團大廈15樓B室

Facebook：POP Theatre 普 劇場

Instagram：@poptheatre

YouTube：@poptheatrehk

按此申請  
普 劇場之友

按此瀏覽  
過往作品



## 藝術總監 / 導演的話

各位親愛的家長：

孩子成長的路上，父母不可能時刻在旁保護。真正的陪伴，不只是照顧與教導，而是讓孩子學會：就算沒有父母在身邊，也能勇敢面對困難，憑著自己的信念和力量前行。

我常想起「不假外求」這四字——孩子最珍貴的東西，其實早已在他們心中。六祖慧能說：「何期自性本自具足，何期自性能生萬法。」孩子天生擁有光亮與潛能，只待被相信、被喚醒。

父母都希望孩子能「健全成長」，而真正的健全不只是沒有病痛，而是有自信、有勇氣，能在不完美中仍相信自己。當父母逐漸放手，孩子也會慢慢學會依靠自己，能成就自己作主的美滿人生。

孩子不是有待填滿的瓶子，而是一個天生會發光的紅鼻子。願我們都相信——當孩子踏上自己的冒險旅程，即使沒有我們的手，他也能帶著那一點紅色的光，勇敢地走下去。

如劇中Rudolph所說：「相信自己，你一定有屬於自己嘅光芒」。

祝大家聖誕快樂、新年進步！

陳永泉





## 作曲人的話

大家好！聖誕快樂！一個普天同慶的日子，可以為大家創作《Rudolph聖誕歷險記2025》當中的音樂，更是加多份喜悅。主角的經歷和冒險，還有親情，友誼等等劇情，確是萬分精彩，引人入勝！音樂必要盡力配合，不容錯失，希望它能令觀眾感受其中，過一個愉快的假期！

感謝普 劇場、導演、演員們及製作團隊全人的付出，祝演出成功！

彭俊傑

## 填詞人的話

每逢聖誕節前，大家都被商家鋪天蓋地的宣傳感染，令人興奮又期待，聖誕假期、聖誕禮物、聖誕大餐、聖誕派對等等接踵而來，實在是讓大人小朋友都歡天喜地的節日，今年，有點不一樣。

香港是福地，但這個福份未必能時時刻刻傳到每一位香港人身上，11月底的大火，燒毀了幾千個家庭，他們都需要大家伸出援手，藉着聖誕節這個充滿溫暖的節日，我們應該將關懷與愛心，不單單傳給親人、朋友與同學，更要關顧遇上困境的陌生人，將溫暖送上。

正如劇中人物，都會遇到困難，也會身體受創，但只要我們互相幫助，為對方服務，世界自然更美。

今天，你也可以成為聖誕老人，把愛心傳遞，將你能做的，無私地奉獻給有需要的人，讓更多人感到一絲暖意，那就是聖誕節的意義。

陳文剛



# 故事簡介

!! 弊傢伙—— 🧑🦆 聖誕老人唔見咗! !!

🌐 全球禮物派送計劃陷入前所未有嘅危機! 😱

小馴鹿 Rudolph 🦌 接到緊急任務——  
搵返聖誕老人，守護今年嘅聖誕節 🎄 🌟  
途中，佢會遇上多位經典聖誕角色 📺 🧑🦆  
迎接一個又一個充滿考驗嘅挑戰... 🕯️ ❄️

🤔 究竟 Rudolph 能否趕及拯救聖誕？  
一切真相，即將在舞台上揭曉! ✨

## 角色表

葉澍欣	飾	Rudolph
林家誠	飾	胡桃夾子
張志傑	飾	史高治/馴鹿歌詠隊
陳永泉	飾	聖誕老人
馬溢霞	飾	Rudolph 媽媽/馴鹿歌詠隊
蘇志良	飾	馴鹿歌詠隊
黃灝鈿	飾	馴鹿歌詠隊
李文滔*	飾	馴鹿歌詠隊

\*「藝術人才見習配對計劃2024/2025」由香港藝術發展局資助

節目長約1小時15分鐘

觀眾務請準時入場，遲到者須待適當時候方可進場。

如遇特殊情況，主辦機構保留更換節目及表演者的權利。

如有任何爭議，普劇場保留最後的決定權。



# 歌曲序

作曲：彭俊傑 填詞：陳文剛

- 1 《準備聖誕》
- 2 《拒絕向北》
- 3 《獨自面對》
- 4 《士兵的故事》
- 5 《今天可歸家》
- 6 《今天可歸家 Reprise》
- 7 《在困境走過》
- 8 《雪地歷奇》
- 9 《珍惜太遲》
- 10 《重溫當天的愛》
- 11 《前進吧》
- 12 《聖誕盡是歡笑》
- 13 《圓夢之歌》



一掃即睇  
完整版歌詞





# 創作及製作團隊表

主辦及製作	普劇場
監製	鄺秀嫻
藝術總監 / 導演	陳永泉
編劇	普劇場
作曲 / 編曲 / 音響設計	彭俊傑
填詞	陳文剛
編舞	何祖宜
助理導演	張志傑
歌唱指導	林家誠
佈景 / 服裝設計	葉穎君
燈光設計	方珈賢
宣傳設計	徐羨曾
演員	陳永泉、葉澍欣、林家誠、 張志傑、馬溢霞、蘇志良、 黃灝鈿、李文滔*
舞蹈團	小水點舞蹈團 Hibiscus Dance 劉琛兒 李芷喬 林芷瑩 黃紫穎 龍家惠 陳煒琳
製作經理 / 舞台監督	梁達明
執行舞台監督	朱圓言
助理舞台監督	潘穎思、林翠珊
化妝統籌	朱一明
服裝製作	麥艷堃
服裝助理	陳秋艷
舞台錄影	C. Production House
舞台攝影	Carmen So @ RIGHT EYEBALL STUDIO
藝術行政	何詩慧*

## 首演創作人員表

主辦及製作	普劇場
監製	鄺秀嫻
藝術總監 / 導演	陳永泉
編劇	普劇場
作曲 / 編曲 / 音響設計	彭俊傑
填詞	陳文剛
副導演	張志傑
歌唱指導	何朗喺
編舞	何祖宜
佈景 / 服裝設計	葉穎君
燈光設計	黎子瑜
宣傳設計	徐羨曾
演員	黎京玫 鄧栢聰 張志傑 葉佩雲 陳永泉 蘇志良 鄧喬 余俊杰
舞蹈員	龍家惠 吳頌茹 周芯悅 李希雪 王偉權 林芷瑩 黃寶瑜 何祖宜
製作經理 / 舞台監督	梁達明
執行舞台監督	朱圓言
助理舞台監督	司徒芷晴*
	潘穎思 周慶煌
化妝統籌	朱一明
服裝助理	陳秋艷
舞台錄影	C. Production House
舞台攝影	車正軒
藝術行政	區凱瑤 黃德鏞

\*藝術製作人員實習計劃由香港藝術發展局資助

## 鳴謝

屯門大會堂全體工作人員及  
所有曾經協助宣傳本劇的單  
位及朋友

## 特別鳴謝

小水點舞蹈團 Hibiscus Dance

由2000年成立。由資深舞蹈家  
屈美娟女士創立。以弘揚舞蹈藝  
術，推動本港舞蹈發展，並致力培  
訓舞蹈人才，為年青舞者增強自信  
心，提供實現藝術理想的平台。

\*「藝術人才見習配對計劃2024/2025」由香港藝術發展局資助



## 創作及製作人員簡介



### 陳永泉 藝術總監 / 導演 / 演員

香港演藝學院表演系首屆畢業生，主修表演。曾獲香港藝術發展局頒贈獎學金，前往法國追隨 Philippe Gaulier 深造表演藝術。2018年憑《謊言》榮獲香港舞台劇獎「最佳男配角」（喜劇／鬧劇）。2015年憑《野豬》及《海達·珈珮珞》榮獲香港舞台劇獎「最佳男主角」及「最佳男配角」（悲／正劇）。2001年榮獲香港舞台劇獎「優秀青年演員」。

曾於香港演藝學院、中文大學、浸會大學擔任客席戲劇導師。

普 劇場導演作品：《小豬·小鴨·小紅帽2.0》、《天際彩虹》、《AI聖誕搞搞震》、《怪の物語》、《Rudolph 聖誕歷險記》、《點點光》、《我要飛》(2023重演)、《所羅門的大貓》(2023重演)、《星光下的蛻變(毛毛蟲版)》、《我要飛》、《蝟蝟》、《小豬·小鴨·小紅帽》、跨媒體動畫劇場《小狗Poppy》、《自私的巨人》、《進兒的故事》、《忠實的朋友》、2018國際綜藝合家歡《傻密歐與茱麗葉》特備節目版、《貝貝的文字冒險》(2017弦樂篇及首演)、《灰鯨》、《和平使者》(2019年大灣區演出、香港首演及重演)等。

2016年導演作品《沒有人造衛星相撞的夜空》參演(兩岸三地)台灣廣藝基金會主辦「第一屆華文原創音樂劇節」。

演出作品：2024年-2025年香港話劇團《天下第一樓》內地巡迴、2023年進劇場《三姊妹》、2022年香港戲劇協會《十二怒漢》、2019年香港藝術節《九江》及前進進戲劇工作坊《放逐》。2017及2018年PROJECT ROUNDABOUT《謊言》首演及重演。2016年香港藝術節《馬克白》、2014年新視野藝術節《海達·珈珮珞》、同流《野豬》重演、神戲劇場《馬》等。

2015年隨鄧樹榮戲劇工作室到英國倫敦Shakespeare's Globe Theatre演出《馬克白》。

其他導演作品：2025年長智戲《龍城四笑》、香港話劇團《書翻地覆》圍讀、《順風·送水》(2016年首演及2020年重演)、2015年藝堅峰百老匯音樂劇《Show名係最難諗㗎》、2014年原創音樂劇《沒有人造衛星相撞的夜空》。







## 鄺秀嫻 監製

熱愛藝術與中國文化。普劇場創辦人之一。

監製作品：《Show名係最難諗㗎》於第廿五屆香港舞台劇獎榮獲「十大最受歡迎製作」獎項；原創音樂劇《沒有人造衛星相撞的夜空》於第廿四屆香港舞台劇獎榮獲「最佳原創曲詞」獎項及《火之鳥》劇場版《八百比丘尼》於第廿一屆香港舞台劇獎榮獲「十大最受歡迎製作」、「最佳音響設計」獎項及「最佳整體演出」等提名。

2016年11月《沒有人造衛星相撞的夜空》創作團隊參演（兩岸三地）台灣廣藝基金會主辦「第一屆華文原創音樂劇節」；同年暑假監製「國際綜藝合家歡」《傻密歐追追朱麗葉》打造經典作品與小丑劇場新視野。

2019年帶領團隊以兒童文學劇場《和平使者》載譽重演參加「第三屆廣州國際親子戲劇展演出」交流活動，與大灣區觀眾「握握手，做個好朋友」。

2024年9月再次帶領團隊以《我要飛》載譽重演參加「第九屆小橙堡國際親子藝術節」，結合戲劇、形體和現場音樂為2歲+寶寶打造絕佳的劇場初體驗。

近期監製作品：《小豬·小鴨·小紅帽2.0》、《天際彩虹》、《AI聖誕搞搞震》、《怪の物語》、《Rudolph 聖誕歷險記》、《點點光》、《所羅門的大貓》（2023重演）、《我要飛》（2022首演及2023重演）、《蚰蚰》、《小豬·小鴨·小紅帽》、《進兒的故事》、《和平使者》、《所羅門的大貓》、反轉莎翁《傻密歐與茱麗葉》、《克己復禮》、《童幻森林》、《灰鯨》及禪劇場《共你仍然接近》、《心寂無聲》；《小狗Poppy》、《點點光》；合家歡音樂劇《星光下的蛻變（毛毛蟲版）》、《自私的巨人》、《忠實的朋友》、《貝貝的文字冒險》等。





## 彭俊傑 作曲 / 編曲 / 音響設計

畢業於香港演藝學院音樂學院作曲系，並獲得香港作曲家及作詞家協會之海外獎學金，往美國波士頓紐英倫音樂學院主修作曲。曾任香港演藝學院音樂學院作曲系兼職講師多年。



## 陳文剛 填詞

糊塗戲班藝術總監，無障礙劇團創辦人，香港作曲家及作詞家協會會員，《晴報》(藝行者)專欄作家。香港演藝學院戲劇學院藝術榮譽學士，主修表演。1982年開始參與舞台劇演出。近期的話劇演出有《二人纏》、《二人候》、《瑪麗皇后》。

曾為各海外及本港的大小劇團填詞，包括歌廳式音樂劇《一個人在唱歌》；形體音樂劇場《三個月亮》；音樂劇《螢火蟲》、《戇大人》、《俏紅娘》、《動物農莊》、《奇幻聖誕夜》、《我要高飛》、《四千金》、《異型金剛》、《流浪在彩色街頭》、《看不到的樂章》、《夢幻愛情》、《奇異旅程》、《錦繡良緣》、《綠野仙蹤》、《唱假聲的男人》、《棒球狂想曲》、《少女夢》；以及和路迪士尼電影《花木蘭》、《反斗奇兵》、《阿拉丁之盜王至尊》、《小魚仙》、《小泰山》、《愛麗斯夢遊仙境》等；亦為北角官立上午小學填寫校歌；曾合作的流行歌手及樂隊有鍾鎮濤、陳奕迅、李彩樺、吳日言、羅金榮、SONIC BAND及CLICK IN BAND。

導演作品有《Ladies' Nights》、《和媽媽中國漫遊》、《笑の大学》(軟硬版)；小說作品有與魏綺珊合著的《靚太作死》。近年亦從事戲劇教育及將戲劇元素帶進商業培訓。



## 何祖宜 編舞

畢業於香港演藝學院—舞蹈學院。  
現為小水點舞蹈團藝術總監及編導。



## 張志傑 助理導演 / 演員

2005年導演系畢業，獲香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位（戲劇）；1999年表演系畢業，獲演藝專業文憑（戲劇）。畢業後，積極參與香港舞台劇界，涵蓋演出、導演、編劇及填詞等不同範疇，累積深厚的藝術創作經驗。

主要導演作品包括香港話劇團「賽馬會《奮青樂與路》品格教育音樂劇計劃聯校音樂劇訓練」、奇幻樂團《分手總要在橋邊》導演兼改編、以及聯校製作《夢想離我四公尺》、《願》、《飛哥跌落坑渠》、《平行時空》等等。

演出方面，曾參演普劇場《Rudolph 聖誕歷險記》、《怪之物語》、《傻密歐與茱麗葉》、《克己復禮》、《灰鯨》，創典舞台《尋魂記》，香港話劇團《桃花扇》、《長髮幽靈—首演及重演》，演戲家族《邊城》、《遇上一九四一的女孩二千年首演及重演版》，英皇舞台《煙雨紅船》以及春天舞台《上海之夜》等舞台作品。

2003年至今擔任「香港學校戲劇節」評判，2017年至今為「普劇場」駐團導演。

2006至2016年於「香港迪士尼樂園娛樂事務部」擔任首位演員隊長及特備節目助理導演。

2016至2019年曾於「英皇娛樂演藝創意學院」為表演系講師，並持續在各中學推動戲劇及藝術教育。







## 林家誠 歌唱指導 / 演員

自由身演員，音樂劇及流行曲歌唱指導、舞蹈導師及戲劇導師。



曾接受古典聲樂、ESTILL VOICE TRAINING WORKSHOP訓練及曾跟隨倫敦及百老匯老師學習音樂劇唱法及演繹，近年為多套音樂劇擔任歌唱指導，包括《魔法心林》Into the Woods by Stephen Sondheim (同時擔任音樂總監及歌唱指導)《利瑪竇》大型音樂劇三度公演 (同時擔任演員及助理歌唱指導)、普劇場《AI聖誕搞搞震》、Arts Option《龍城四笑》、劇場空間《喜靈州……分享夜》、《夢綉塘西》、製作劇場《彎彎月兒》(同時擔任演員及歌唱指導)、劇場工作室多個社區巡迴演出等。

亦曾接受爵士舞、音樂劇舞、踢踏舞、接觸即興等舞蹈及形體訓練並參演不同類型演出，包括《利瑪竇》大型音樂劇首演及重演、進念•二十面體製作《STEAM之四大發明》及《魔笛遊樂場》、東邊舞蹈團《原異》-《00:00》(擔任作曲、現場演奏及形體與歌聲演出)、新視野藝術節之跨媒體節目Susie Au執導的作品《剎那的烏托邦》作形體演出等等。

近年經常為不同機構及學校教授音樂劇課堂，包括為香港話劇團教育中心教授音樂劇課程 (同時教授歌唱、舞蹈及戲劇) 及為中英劇團外展及教育部擔任編舞及歌唱導師等，亦曾演出電影《白日之下》、《華麗上班族》、《一人婚禮》及不同廣告等。

IG: @cleave.lam.vocal.coach

## 葉穎君 佈景 / 服裝設計

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，主修舞台佈景及服裝設計。



2022至2023年於倫敦London College of Style及McQueen Floral School進修，並希望融合不同種類的藝術於舞台上。自由身工作者，從事舞台佈景及藝術設計等工作。



## 方珈賢 燈光設計

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學士學位課程，主修舞台燈光設計。

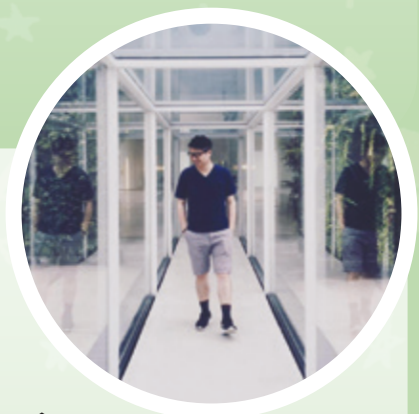


曾參與之燈光設計作品包括：香港兒童合唱團《歌王之王》、香港歌劇院《仙樂飄飄處處聞》、《巴迪的聖誕夢》、《祕密森林》、《屋頂上的提琴手》、《魔笛》；演戲家族《拾光盛宴》、《戀愛輕飄飄》、《柳暗花明又一村》、《我不是垃圾》；風車草劇團青少年劇場《作弊而已》；HKAPA Excel SMS《The Addam's Family》、《Big the Musical》；香港科技大學《Singin' in the Rain》、《9 to 5 the Musical》；同流《都市的聲音》、《心靈病房》；《Life In HongKong》香港首演及愛丁堡藝術節重演等。

## 徐羨曾 宣傳設計

筆名阿徐ahtsui，插畫及漫畫家、平面設計師、舞台創作表演者、Shammer Creative Studio主理人；合作單位包括多個藝術團體、娛樂媒體、慈善、公營及教育機構等；並參與多項繪本及流行曲動畫創作。

IG: shammercs、ahtsui\_art



## 表演者簡介



### 葉澍欣 演員

2024年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。在校期間，曾獲香港演藝學院友誼社年度傑出本地生獎。

在校期間學校製作有：《海灘上的安蒂岡妮》、《今年初雪，把失戀完結》第一階段演讀、《無病呻吟》、《夢想期限 tick,tick,BOOM!》、《信心危機》、《深閨大宅》。

近期演出包括：ViuTv劇集《Court!》、ViuTv劇集《地獄大狀》、《讀劇再構造 - Biography》、《ItchySoul圍讀 - 好日子》

畢業後亦參與學校巡迴演出，並於中小學擔任舞蹈導師、編舞及導演，亦涉獵廣告拍攝、影視拍攝範疇，現為自由身演員、舞者。

IG : @suyahh\_

### 馬溢霞 演員

現為自由身演員以及戲劇導師。



畢業於 2020 香港演藝學院戲劇學院藝術(榮譽)學士學位，主修表演。在學期間，曾獲頒「張學友獎學金」。並在2024年，「移家女孩」在愛丁堡藝穗節獲得由Asian Art Fund Scotland 頒發 Asian Art Special Award。

畢業後與不同劇團合作，參與多個演出，包括同流音樂劇《移家女孩2.0》、《移家女孩1.0》（香港及愛丁堡演出）（填詞及演員），進念：摩登粵劇 唱唸足球 《頂頭鎚》、音樂劇場《古龍-三少爺的劍》，普劇場形體劇場《我要飛》及音樂劇《AI聖誕搞搞震》等。

IG : @maha.memepage



## 蘇志良 演員

2019年畢業於香港演藝學院戲劇學院獲（榮譽）學士，主修表演。醉心於舞蹈及形體技巧，畢業後曾在香港、台灣不同劇團進修。



在學時期，曾參與演出包括：《我自在江湖》、朱柏謙碩士畢業作《備忘錄》、《誰怕蒼蠅王》、《上下》、《侮辱觀眾》，並曾隨戲劇學院到英國倫敦與奧地利薩爾茨堡以演員身份重演校內演出劇目及跟當地藝術家、學生交流。

2021-2023年曾任職於「香港迪士尼樂園」作全職舞台表演者。現為「自由身演員、木偶師、戲劇導師」活躍於各大劇團參與舞台演出及學校巡迴演出。

近年演出作品：偶友街作《糖果屋的冬天2024 - 雪花不見了》音樂劇、中英劇團《花樣獠牙》音樂劇、普劇場《怪の物語》、《Rudolph聖誕歷險記 2023》、文化交談《利瑪竇 - 重演》音樂劇等。

## 黃灝鈿 演員

2024年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。在學期間曾獲演藝學院友誼社年度傑出本地生獎學金，以及飛躍進步獎。



近期作品包括香港話劇團《天下第一樓》（全國巡演）、一條褲製作《規劃香港》（再規劃版）、普劇場《天際彩虹》、香港話劇團風箏計劃《三母女》、好Teen戲《不要忘記我》、ViuTV劇集《光明大押》、ViuTV節目《我想身體健康》、ViuTV演員選秀節目《選角》、爽快貓《Sunday Chilling Club》MV、Arvin曾傲堃《心の進化藥》MV。校內參與製作包括《三四郎》、《點解去咗莫斯科？》、《規劃香港》。

現為自由身演員。

## 李文滔\* 演員

現為普劇場全職演員，於普劇場曾經參與過合家歡音樂劇《AI聖誕搞搞震》、音樂X形體劇場《天際彩虹》、兒童文學劇場《小豬·小鴨·小紅帽2.0》。



畢業於香港浸會大學電影學院，主修表演。於2021-2023年期間先後完成鄧樹榮戲劇工作室專業形體戲劇青年課程一及二年級。近年參與製作包括鄧樹榮戲劇工作室《喂，他不在》、《對面》、《泰特斯2.0》選段、iStage《無心撞鬼上環仔》、《四月一》、Bdrive Production《美都理髮廳》等等。

\*「藝術人才見習配對計劃2024/2025」由香港藝術發展局資助

## 舞蹈員

### 【小水點舞蹈團 Hibiscus Dance】

劉琛兒

李芷喬

林芷瑩

黃紫穎

龍家惠

陳煒琳





## 創作及製作人員簡介



### 梁達明 製作經理 / 舞台監督

嶺南大學工商管理學士。曾在愛丁堡藝穗節2015 Zoo Venues 任劇場技術員。

曾參與演出：創典舞台《尋魂記》、《離家出狗》、7A班戲劇組《失戀，我們分手吧》、37°C《Dear Babies》任助理舞台監督、Ten98 Entertainment《Sleeping Beauty》、影話戲《我的50呎豪華生活》（深圳重演，2016臺北藝穗節重演，香港第三度重演及海外版重演）、《那一夜，你來收樓》、天星娛樂《風雲》音樂劇、小息跨媒介創作室《卡桑德拉／表象終結之世界》任執行舞台監督、Lewisham Fringe Festival 2014、Insite Productions《Lost on Location》、影話戲《盛宴》（阿德萊德藝穗節2016重演）、《摩登時代》、《看著你...》（首演及重演）、《我的50呎豪華生活》（流動劇場版）、《Dear, 佛系Youtuber》、《Repentance》（法國外亞維儂藝術節首演）、《扣題》、37°C《一步》、Project Roundabout《謊言》、7A班戲劇組《文字再造VI》、前進進戲劇工作坊《Best Wishes會客室》、風車草劇團《公路死亡事件》、普劇場《點點光2》（重演）任舞台監督。



### 朱圃言 執行舞台監督

曾就讀團劇團及楸劇場，現為自由身舞台工作者。

## 潘穎思 助理舞台監督

現為自由身舞台工作者。



## 林翠珊 助理舞台監督

先後畢業於香港浸會大學電影學院及楨劇場全日制全方位戲劇課程。現為自由身工作者。



曾參演不同劇目，包括聯校製作JSDP 2017- 2019年度演出《夢想離我四公尺》、《動物農莊》、《末日預言·女神降臨》；楨劇場楨創系列《求身門事變》；風車草青少年劇團《甩皮甩骨說明書》等。及擔任影話戲《待明日風再起時》、《品德教育》、《防疫禁區—沃維力嘉國際集團有限公司調查報告》助理舞台監督；香港藝術節@大館《那些巨大與微小的》助理舞台監督；日出前劇場《真心有L病》助理舞台監督；普劇場《AI聖誕搞搞震》、《天際彩虹》、《小豬小鴨小紅帽2.0》助理舞台監督；7A班戲劇組演藝嘉年華《俠客列傳》執行舞台監督、楨劇場楨創系到《愛神與食神》執行舞台監督等幕後工作。

## 陳秋艷 服裝助理

自由身藝術工作者，喜歡舞台表演，前後台工作。

曾參與劇目：《小豬·小鴨·小紅帽2.0》、《天際彩虹》、《AI聖誕搞搞震》、《奠酒人》、《我們的青春日誌》、《馬丁路德》、《玻璃動物園》、《耶穌傳》、學校/商場巡迴演出等。







## 朱一明 化妝統籌

畢業於香港理工大學美術及設計教育榮譽文學士，現任香港演藝學院戲劇學院化妝講師，曾任三大化妝學院化妝主任，多次被邀為團體企業及學院講學。獲多項美容髮型及化妝導師資格；並考取個人色彩形象及風格資訊顧問資格；是已故藝術家化妝大師譚茂孫先生入室弟子，深受譚老師「東方化妝東方美」學說的影響，成為熱愛教學及藝術造型創作者。

曾參與北京水立方及澳門水舞間「非凡之旅」化妝及髮型設計，而取得魔幻化妝師之稱。曾任「美國模特兒選舉」化妝師，「全港司儀大賽」擔任評判及化妝形象講師；「東亞運動會」禮儀大使形象講學，過去十年不間斷為「香港芭蕾舞團」擔任化妝髮型工作及化妝導師；近年經常帶領化妝造型團隊，為各大舞台劇、廣告、電影及大型匯演擔任化妝及髮型設計。



普劇場 兒童文學劇場

童心和愛  
Peace Maker

\*一顆童心可以打開世界\*

\*\*\* 編劇 David Holman 導演 陳永泉 \*\*\*

一個紅色小球飛越城牆，讓兩個孩子相視而笑，  
發現共同的夢想與渴望，開始彼此關心，建立信任。

邀請大家思考：接納他人能帶來和平，  
並用友誼和包容改變世界，帶來希望與愛！

2026

7 三月  
Mar  
(六)  
3:30pm

8 三月  
Mar  
(日)  
11:45am  
3:30pm

14 三月  
Mar  
(六)  
3:30pm

15 三月  
Mar  
(日)  
11:45am  
3:30pm

屯門大會堂  
文娛廳

成人票價\$260  
小童半價優惠\$130

全日制學生、六十歲或以上高齡人士、  
綜合社會保障援助受惠人士、  
殘疾人士及看護人半價優惠

節目查詢 3956 3459 或 WhatsApp 5287 5458  
劇團網頁 [www.poptheatre.hk](http://www.poptheatre.hk)

早鳥優惠

成人\$230(原價\$260)  
小童\$120(原價\$130)

購買早鳥優惠票，即享最佳優惠！

優惠期由即日起至  
30/1/2026 11:59pm

訂票



POP Theatre

POP Theatre

本節目只適合3歲或以上觀眾 | 節目全長約1小時  
如遇特殊情况，主辦機構保留更換節目及表演者的權利。  
如有任何爭議，普劇場保留最後的決定權

For enquiries in English, please call POP Theatre at 3956 3459  
Licensed by arrangement with The Agency, 24 Pottery Lane, Holland Park, London W11 4LZ  
[info@theagency.co.uk](mailto:info@theagency.co.uk)