

主辦及製作

藝術總監：陳永泉

Pop Theatre 普劇場

Partner
場地
伙伴
Venue

屯門大會堂
Tuen Mun
Town Hall

香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
普劇場為藝發局資助團體
Pop Theatre is financially supported by the HKADC

香港藝術發展局支持藝術表達自由，
本計劃內容並不反映本局意見。

The Hong Kong Arts Development Council
supports freedom of artistic expression.
The views and opinions expressed in this project
do not represent the stand of the Council.

普劇場 兒童文學劇場

童心和 Peace Maker

一顆童心可以打開世界

3月

7 Mar 2026 (六) 3:30pm
8 Mar 2026 (日) 11:45am; 3:30pm
14 Mar 2026 (六) 3:30pm
15 Mar 2026 (日) 11:45am; 3:30pm

編劇 David Holman
導演 陳永泉

屯門大會堂
文娛廳



3+ 適合3歲或以上的觀眾

Licensed by arrangement with The Agency, 24 Pottery Lane, Holland Park, London W11 4LZ

info@theagency.co.uk

目錄

普 劇場 3

故事簡介 / 角色表 4

創作及製作人員表 5

創作及製作人員簡介 6-14

鳴謝 15

普 劇場

POP Theatre 普 劇場

「一起走進想像的世界」

普 劇場於2002年由藝術總監陳永泉創辦，多年來銳意將戲劇藝術普及化，堅持推廣兒童文學劇場，讓小孩子能夠從小敞開心扉走進劇場，享受戲劇藝術的樂趣。亦希望小孩子透過戲劇藝術能夠了解自己，培養他們的創意及想像力；使人生變得不一樣。

除此之外，普 劇場更希望家長跟孩子一同走進劇場，一同經歷劇場內的震撼，一同永遠記住戲劇帶給你們的感動。我們深信這對小孩子而言，是成長的寶貴體驗，更是值得定格的親子時光。

2011年普 劇場憑改編自日本漫畫大師手塚治虫的《火之鳥》劇場版《八百比丘尼》，於第廿一屆香港舞台劇中，榮獲「十大最受歡迎劇目獎」及「最佳音響設計」及另外五項提名。

普 劇場現為屯門大會堂場地伙伴及香港藝術發展局資助團體。我們以「啟迪創意，用於生活」為宗旨，一步一步把劇場藝術推廣至社區。

「世界兒童文學新視野」

普 劇場一直關注世界兒童文學，發掘優秀兒童文學作品，並於舞台呈現兒童劇場的美學特徵。

期盼戲劇藝術能夠啟迪小孩子的無限想像，溫潤他們的內心，照亮他們前方的路。

聯絡我們

電話：3956 3459 / WhatsApp：5287 5458

電郵：info@poptheatre.hk

網頁：www.poptheatre.hk

地址：葵涌青山公路403號匯城集團大廈15樓B室

f POP Theatre 普 劇場

@poptheatre

@poptheatrehk

按此申請
普 劇場之友

按此瀏覽
過往作品

童心愛和平

Peace Maker

故事簡介

由一個紅色小球飛越城牆開始，令原本互不相識、生活在兩個地方的孩子，因為這一瞬間的意外而彼此對望、對笑，漸漸意識到，他們心中擁有相同的夢想與心事，渴望被理解、結伴同行、分享美好。他們學會主動關心對方，耐心傾聽，從一句問候和一次分享開始，逐步搭建起信任的橋樑。 🌈💖

這個故事邀請小朋友和家長們一同思考：當我們勇敢地伸出手去接納他人時，和平便不再是成年人的口號，而是一種由孩子們共同創造的力量。透過這段心靈的旅程，讓我們見證友誼與包容如何改變世界，帶來希望與愛的光芒！ ✨🌍

角色表

張志傑	飾	守牆人先生
鄧宇廷	飾	簡單
朱梓灃	飾	藍藍
呂曉琳	飾	奇奇
黎瑩影	飾	現場敲擊

節目長約1小時

觀眾務請準時入場，遲到者須待適當時候方可進場。

如遇特殊情況，主辦機構保留更換節目及表演者的權利。

如有任何爭議，普劇場保留最後的決定權。

創作及製作團隊表

主辦及製作 **普 劇場**

藝術總監 **陳永泉**

監製 **鄺秀嫻**

原著 **David Holman**

導演 **陳永泉**

助理導演 **張志傑**

作曲 **彭俊傑**

佈景及服裝設計 **葉穎君**

燈光設計 **趙靜怡**

宣傳設計 **徐羨曾**

服裝製作 **麥艷堃**

服裝助理 **陳秋艷**

化妝統籌 **朱一明**

演員 **張志傑、鄧宇廷、朱梓灃、
呂曉琳、黎瑩影**

製作經理及舞台監督 **馮舒凝**

執行舞台監督 **陳斯琴**

助理舞台監督 **連樂君**

藝術行政 **何詩慧**



創作及製作人員簡介

陳永泉 藝術總監 | 導演

香港演藝學院表演系首屆畢業生，主修表演。曾獲香港藝術發展局頒贈獎學金，前往法國追隨 Philippe Gaulier 深造表演藝術。2018年憑《謊言》榮獲香港舞台劇獎「最佳男配角」（喜劇/鬧劇）。2015年憑《野豬》及《海達·珈琪珞》榮獲香港舞台劇獎「最佳男主角」及「最佳男配角」（悲/正劇）。2001年榮獲香港舞台劇獎「優秀青年演員」。

曾於香港演藝學院、中文大學、浸會大學擔任客席戲劇導師。

普劇場導演作品：《Rudolph 聖誕歷險記 2025》、《小豬·小鴨·小紅帽2.0》、《天際彩虹》、《AI聖誕搞搞震》、《怪の物語》、《Rudolph 聖誕歷險記》、《點點光》、《我要飛》(2023重演)、《所羅門的大貓》(2023重演)、《星光下的蛻變(毛毛蟲版)》、《我要飛》、《蝨蝨》、《小豬·小鴨·小紅帽》、跨媒體動畫劇場《小狗Poppy》、《自私的巨人》、《進兒的故事》、《忠實的朋友》、2018國際綜藝合家歡《傻密歐與茱麗葉》特備節目版、《貝貝的文字冒險》(2017弦樂篇及首演)、《灰鯨》、《和平使者》(2019年大灣區演出、香港首演及重演)等。

2016年導演作品《沒有人造衛星相撞的夜空》參演(兩岸三地)台灣廣藝基金會主辦「第一屆華文原創音樂劇節」。

演出作品：2024年-2025年香港話劇團《天下第一樓》內地巡迴、2023年進劇場《三姊妹》、2022年香港戲劇協會《十二怒漢》、2019年香港藝術節《九江》及前進進戲劇工作坊《放逐》。2017及2018年PROJECT ROUNDABOUT《謊言》首演及重演。2016年香港藝術節《馬克白》、2014年新視野藝術節《海達·珈琪珞》、同流《野豬》重演、神戲劇場《馬》等。

2015年隨鄧樹榮戲劇工作室到英國倫敦Shakespeare's Globe Theatre演出《馬克白》。

其他導演作品：香港話劇團《書翻地覆》圍讀、《順風·送水》(2016年首演及2020年重演)、2015年藝堅峰百老匯音樂劇《Show名係最難諗㗎》、2014年原創音樂劇《沒有人造衛星相撞的夜空》。



鄺秀嫻 監製

熱愛藝術與中國文化。普劇場創辦人之一。

監製作品：《Show名係最難諗㗎》於第廿五屆香港舞台劇獎榮獲「十大最受歡迎製作」獎項；原創音樂劇《沒有人造衛星相撞的夜空》於第廿四屆香港舞台劇獎榮獲「最佳原創曲詞」獎項及《火之鳥》劇場版《八百比丘尼》於第廿一屆香港舞台劇獎榮獲「十大最受歡迎製作」、「最佳音響設計」獎項及「最佳整體演出」等提名。

2016年11月《沒有人造衛星相撞的夜空》創作團隊參演（兩岸三地）台灣廣藝基金會主辦「第一屆華文原創音樂劇節」；同年暑假監製「國際綜藝合家歡」《傻密歐追追朱麗葉》打造經典作品與小丑劇場新視野。

2019年帶領團隊以兒童文學劇場《和平使者》載譽重演參加「第三屆廣州國際親子戲劇展演出」交流活動，與大灣區觀眾「握握手，做個好朋友」。

2024年9月再次帶領團隊以《我要飛》載譽重演參加「第九屆小橙堡國際親子藝術節」，結合戲劇、形體和現場音樂為2歲+寶寶打造絕佳的劇場初體驗。

近期監製作品：《Rudolph 聖誕歷險記 2025》、《小豬·小鴨·小紅帽2.0》、《天際彩虹》、《AI聖誕搞搞震》、《怪の物語》、《Rudolph 聖誕歷險記》、《點點光》、《所羅門的大貓》（2023重演）、《我要飛》（2022首演及2023重演）、《蚰蚰》、《小豬·小鴨·小紅帽》、《進兒的故事》、《和平使者》、《所羅門的大貓》、反轉莎翁《傻密歐與茱麗葉》、《克己復禮》、《童幻森林》、《灰鯨》及禪劇場《共你仍然接近》、《心寂無聲》；《小狗Poppy》、《點點光》；合家歡音樂劇《星光下的蛻變（毛毛蟲版）》、《自私的巨人》、《忠實的朋友》、《貝貝的文字冒險》等。



張志傑 助理導演 / 演員

2005年導演系畢業，獲香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位（戲劇）；1999年表演系畢業，獲演藝專業文憑（戲劇）。畢業後，積極參與香港舞台劇界，涵蓋演出、導演、編劇及填詞等不同範疇，累積深厚的藝術創作經驗。

主要導演作品包括香港話劇團「賽馬會《奮青樂與路》品格教育音樂劇計劃聯校音樂劇訓練」、奇幻樂團《分手總要在橋邊》導演兼改編、以及聯校製作《夢想離我四公尺》、《願》、《飛哥跌落坑渠》、《平行時空》等等。

演出方面，曾參演普劇場《Rudolph聖誕歷險記》、《怪之物語》、《傻密歐與茱麗葉》、《克己復禮》、《灰鯨》，創典舞台《尋魂記》，香港話劇團《桃花扇》、《長髮幽靈—首演及重演》，演戲家族《邊城》、《遇上一九四一的女孩二千年首演及重演版》，英皇舞台《煙雨紅船》以及春天舞台《上海之夜》等舞台作品。

2003年至今擔任「香港學校戲劇節」評判，2017年至今為「普劇場」駐團導演。2006至2016年於「香港迪士尼樂園娛樂事務部」擔任首位演員隊長及特備節目助理導演。

2016至2019年曾於「英皇娛樂演藝創意學院」為表演系講師，並持續在各中學推動戲劇及藝術教育。



彭俊傑 作曲

畢業於香港演藝學院音樂學院作曲系，並獲得香港作曲家及作詞家協會之海外獎學金，往美國波士頓紐英倫音樂學院主修作曲。曾任香港演藝學院音樂學院作曲系兼職講師多年。

葉穎君 佈景 / 服裝設計

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，主修舞台佈景及服裝設計。



2022至2023年於倫敦London College of Style及McQueen Floral School進修，並希望融合不同種類的藝術於舞台上。自由身工作者，從事舞台佈景及藝術設計等工作。

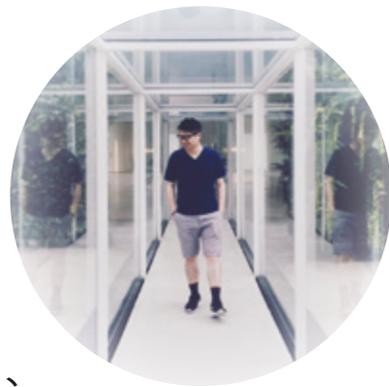
趙靜怡 燈光設計

畢業於香港中文大學藝術系，取得藝術文學碩士學位，並擁有香港演藝學院舞台及製作藝術學院藝術學士學位。她專注探索燈光與新媒介的創新應用，擅長在虛實交錯的創作中營造獨特的視覺語言。靜怡更積極參與燈光設計及與藝術家的技術協作項目，以專業技術與創意熱情為展覽注入動態美學，助力藝術作品呈現深具感染力的體驗。



徐羨曾 宣傳設計

筆名阿徐ahtsui，插畫及漫畫家、平面設計師、舞台創作表演者、Shammer Creative Studio 主理人；合作單位包括多個藝術團體、娛樂媒體、慈善、公營及教育機構等；並參與多項繪本及流行曲MV動畫創作。



IG: shammercs、ahtsui_art

表演者簡介



鄧宇廷 演員

曾就讀香港兆基創意書院，後畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術（榮譽）學士學位，主修表演。在校期間，獲頒優秀學生獎、傑出演員獎及數個獎學金。曾為大細路劇團全職演員。憑香港話劇團黑盒劇場《順風•送水》奪得第八屆香港小劇場獎最佳男主角。部分演出包括：音樂劇《大狀王》西九文化區x香港話劇團（2019年預演至今）；曾參演普劇場《進兒的故事》、《和平使者》（香港及大灣區演出）、《忠實的朋友》、《所羅門的大貓》、《克己復禮》德育劇場(2017版)、《童幻森林》、《愛上紅鼻子》、《灰鯨》、《神勇的一夜》、《傻密歐追追朱麗葉》等作品。

IG: yatshan_adam

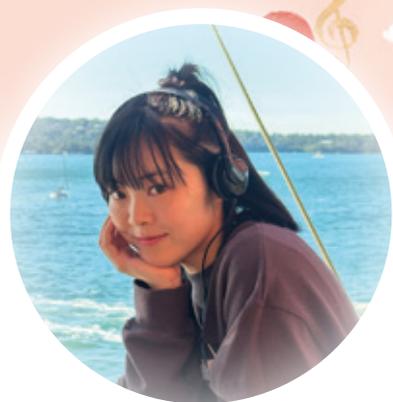


朱梓灃 演員

先後於2023年及2018年於香港演藝學院戲劇學院及香港浸會大學電影學院創意電影製作高級文憑畢業，主修表演。在學期間曾獲一杯涼水獎學金及張繼聰獎學金。現時為自由身演員。

參與演出：劇場方程式互動冒險音樂劇《救心24/7》、同流原創概念音樂劇《移家女孩》(香港及愛丁堡藝穗節版本)、蛋炸饅頭劇場原創音樂劇《回憶升降機》、蛇口戲劇節《遠洋》、饒宗頤文化館開放日《他和她在饒館結下的緣》、劇場方程式《屋根裏》、愛麗絲劇場實驗室《暴風雨》、普劇場《和平使者》(載譽重演)、香港演藝學院《點解去咗莫斯科?》、《無病呻吟》、音樂劇：《幸運彊途》，並曾參與多部影視廣告作品及戲劇教育工作。

IG: @chutszfung_



呂曉琳 演員

音樂劇及兒童劇演員，同時活躍於網上內容創作。

自2018年起，她在普劇場陳永泉的指導下接受演技訓練，並於2023年赴台灣跟隨表演浴場的曾歆雁老師研習米高契可夫表演系統。演出經驗包括2021年普劇場兒童文學劇場《蚰蚰》及《和平使者》校園巡迴演出，以及2024年演戲家族經典音樂劇《戀愛輕飄飄》悉尼及新加坡巡演，飾演女主角Sally。

除舞台演出外，Joen亦經營個人YouTube頻道及Instagram，分享生活與表演相關內容。她持續在表演領域進修及尋找機會，期待每一次的舞台挑戰。

@joenlhi

黎瑩影 演員

畢業於英國伯明翰城市大學。



近期演出包括：

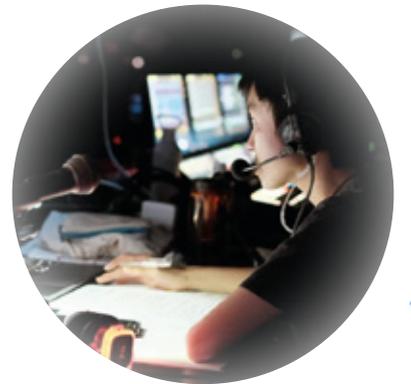
香港話劇團《愛情觀自在》、《讀戲劇場-生活在她地方》、《美麗團員大結局》、《讀戲劇場-局》《青春的角落》、《慾望號雞批》；PROJECT ROUNDABOUT「不日上演」《蛋散與豬扒》；中英劇團《初見》；設計對白《職業狂牛》；普劇場《小豬·小鴨·小紅帽》、《天際彩虹》、《AI聖誕搞搞震》、《星光下的蛻變》、《少年十五二十時》、《貝貝的文字冒險》、《奧利安娜的迷惑》、《神勇第二夜》、《神勇的一夜》；藝堅峰原創音樂劇《沒有人造衛星相撞的夜空》（首演及重演）、《八百比丘尼》（首演及重演）等。

創作及製作人員簡介



馮舒凝 製作經理 / 舞台監督

曾參與多個表演團體為其擔任舞台監督、包括：香港藝術節、任白慈善基金、鄧樹榮戲劇工作室、R&T Rhythm & Tempo、誇啦啦藝術集匯、劇場空間、香港戲劇協會、劇場工作室、美聲匯、荃灣有爵樂、樂·誼國際音樂節等.....近年為多間中學擔任舞台管理課程導師及擔任多個康文署戶外節目技術統籌。



陳斯琴 執行舞台監督

畢業於澳洲La Trobe University主修傳理系及電影系。曾於不同製作公司擔任助理編導及幕後工作，如電視、電影、廣告及活動統籌。2013-2015年期間為中英劇團駐團執行舞台監督。近年參與執行舞台監督製作包括鄧樹榮戲劇工作室《等待果陀》、《超自然之戀》、《兩夫妻》；進念·二十面體《諸神會：出門須知》、《13·67》2.0；舞台山莊及曉年青劇團《你好，打劫！Reunion》；香港戲劇協會《我們所不知道的生活成本》；曾文通靜觀劇場《八步瑜伽》；香港舞台技術及設計人員協會《科藝藝術節2024》、《科藝藝術節2022》等。現為全職自由身工作者。



連樂君 助理舞台監督

先後畢業於香港教育大學中國語文教育（榮譽）學士（五年制）及
栢劇場2024-25全日制全方位藝術全人培植——戲劇課程。曾為
中學教師，現為自由身舞台劇工作者，主要參與演出及舞台監督
工作。

曾參與演出包括風車草青少年劇場2019及2021——《欺凌勿語》
（助理舞台監督）、《缺頁的小說》（演員）、黑目鳥劇團《失城重
演》、《緣來是夢》、《頭/粹》（演讀員及舞台提示）、栢劇場栢
創系列《愛神與食神》（編作演員）等。



陳秋艷 服裝助理

自由身藝術工作者，喜歡舞台表演及前後台的工作。曾參與劇目：
《小豬·小鴨·小紅帽2.0》、《天際彩虹》、《AI聖誕搞搞震》、
《奠酒人》、《我們的青春日誌》、《馬丁路德》、《玻璃動物園》、
《耶穌傳》及學校/商場巡迴演出等。



朱一明 化妝統籌

畢業於香港理工大學美術及設計教育榮譽文學士，現任香港演藝學院戲劇學院化妝講師，曾任三大化妝學院化妝主任，多次被邀為團體企業及學院講學。獲多項美容髮型及化妝導師資格；並考取個人色彩形象及風格資訊顧問資格；是已故藝術家化妝大師譚茂孫先生入室弟子，深受譚老師「東方化妝東方美」學說的影響，成為熱愛教學及藝術造型創作者。

曾參與北京水立方及澳門水舞間「非凡之旅」化妝及髮型設計，而取得魔幻化妝師之稱。曾任「美國模特兒選舉」化妝師，「全港司儀大賽」擔任評判及化妝形象講師；「東亞運動會」禮儀大使形象講學，過去十年不間斷為「香港芭蕾舞團」擔任化妝髮型工作及化妝導師；近年經常帶領化妝造型團隊，為各大舞台劇、廣告、電影及大型匯演擔任化妝及髮型設計。

鳴謝

排名不分先後

屯門大會堂
全體工作人員

所有協助宣傳
《童心愛和平》
的傳媒及朋友們